

新刻譚友夏合集

新刻譚友夏合集目錄

嶽歸堂新詩

卷之五

五言絕句

仰敬書武夷一景寄蔡先生先生以授其偈  
林觀曾題之

其二

湯陰過嵇紹墓

其二

其三

過葛震父客舍見紫薇心動各題二絕句

其二

題張祚生贈畫

伯敬畫林巖見如予兩住司直園舉以爲贈

因題二絕

其二

訓張龍生製裘

巷中七詩爲武陵姬秋水詠

其二

其三

其四

其五

其六

其七

六言絕句

園中

答俗人

倪航晚歸偶題

茶瓜

丁卯夏日有感

贈居易

七言絕句

戲別姪簡兒

沙河過佛圖澄洗腸處

贈熊尚書非所

郭聖胎齋中有石似佛骨詠之

入西山

入水源

由香山上洪光尋徑

登車時楊心滑大行送綿

報國寺看松留別陶公亮于司直

夜宿長店書付倪不離還京

送友人遊少室

病中隔壁聞袁郎與諸女兒歌笑

喪友詩三十首

其二

其三

其四

其五

其六

其七

其八

其九

其十

其十一

其十二

其十三

其十四

其十五

其十六

其十七

其十八

其十九

其二十



其二十一

其二十二

其二十三

其二十四

其二十五

其二十六

其二十七

其二十八

其二十九

其三十

送徐聞復自當陽還金陵

其二

客樓

鶴吟四首

其二

其三

其四

送魏木從妹偕還申山

赴風過岳陽示僧寒碧

重過洞庭

洞庭舟中示琴伴涂客之

湘雨歎二首

其二

潭發留別謝仲玉易順之周伯孔宜一仲辰

秋若諸子返棹湖岳堂作

登覽昭山

岳麓山下送周宜一還棹

四月八日過洞庭湖

園居答車孝則遠詩相質

至郢東葉玄胎明府

伯敬在日歲以采芥茶寄書徐元歎名曰茶

訊雨前有感寄訂元歎

新刻譚友夏合集卷五

嶺歸堂新詩

竟陵 譚元春友夏著

柴溪 泰德滋以巽

評

古吳 張澤草臣

五言絕句

伯敬畫武夷一景寄蔡先生先生以授其脩林

觀曾題之

他山宜畫水，武夷宜畫石。武夷溪水深，石少空天碧。

○ 此五言絕句之末句

其二

藏自冰心入君玉潤手半天冰玉光先被溪山有

湯陰過嵇紹墓

嵇然定○詩

堪羨侍中血原從叔夜來若非高士種忠勇許誰開

其二

此衣飛野烟此血流中夏三年碧易成頗笑萇弘化

其三

翻不說入○忠字更深

殞讒與殞仇同覺心無徒賀君新十鄰前得岳王望

過葛震父客舍見紫薇心動各題二絕句

入戶薇光迫蕭蕭烈日中一紅意無已知必立秋風

其二

君與數枝花，長安不多有。明月滿今宵，照紅成碧否。

徘徊自村，能便情傷。

題張葆生贈畫

山居望我來，先指行吟處。舟發是何辰，山陰從此去。

偏是淡中，有非。

伯敬畫林巖見貽予，兩住司直園舉以爲贈。因

題二絕

既愛長安月，又愛長安霜。携來好東絹，同發暮秋光。

其二

不好寫槎枒，吐成蒼潔影。層層托贈深，千里通林嶺。

意。此。畫。與。之。相。深。

酬張龍生製裘

說○敝○裘○有○品○不○辱○我○我○矣○

改作拜君心，近身溫似甌。高嚴是敝裘，肯向霜前脫。

巷中七詩爲武陵姬秋水詠

有引

客鼎識秋水，嘉乃志也。出巷中七題吟者，難暢爲之。搆染已播在人口，筭無稿也。別去秋水塚生草矣。思舊詩略記大意。鮮鮮在治詞外，酒酣重拈，頗超向聲。焚之燈前，秋水夢謝子乎。

銅夾念珠鳴香燈，心不已。未知學無生，誓同播拈死。

念佛



其二

一罐江南信，清茶香透頸。正遊河泆歸，沒有崔嵬井。  
煮茶

其三

驚喜弄苔箋，吟聲隨拜落。調是昔人詩，焉知是郎作。  
寫字

其四

樺燭照殘局，娉婷下子微。旁人莫相助，要取郎相圍。  
圍碁

其五

有部愛絃索。北調久無傳。恨學江南曲。聲聲帶可憐。

其六

開合少人爲。志誠生倏忽。卽若詐羸時。相看翻咄咄。

其七

月明夜夜吹。能和歌喉響。天上苦難嬉。莫隨簫史往。

吹簫

六言絕句

園中

柴門未破先改橋木將斂始安夜燭每臨水次午餐

思之神往其留

多在林端

答俗人

家添鶴鹿三口僧與琴書半船問古人中孰比野夫  
行徑多偏

倪航晚歸偶題

橋煙閣月差富竹簾蓮舟亦榮婚宦微乖素尚懷安

用敗浮名。

茶瓜

茶瓜楚楚無客桑柘陰陰及隣老圃老農後輩任器

信得真

注寺前因

丁卯夏日有感

誰容賈博多淚願學焦先不言野性先疎慶弔幽居  
厭聽寒溫

贈居場

古道無妨第畜淵人久欲師承巾車百里相訪歸課



頗笑寬飛湯火句喜聞烽靜任身危明君執政俱無  
意自是龍泉有匣時

郭聖胎齋中有石似佛骨詠之

泉侵蘚蝕悟無生空谷原無想與情天地自然同石  
結始知中土佛先成

入西山

可慚塵土埋春夏留得秋心與好山蒼翠此中迎太  
急野雲相愛不曾閒

入水源

嵐交四野雨初歸，濕滿幽崖日抱暉。寺寺秋深深不  
寒。幽。思。忽。出。得蜻蜓蝴蝶煖中飛。

由香山上洪光尋徑

登登物物是森森，携有泉源到樹音。松栢午天皆暮  
登。登。可。錄。此。二。語。色誘人風雨晚秋心。

登車時楊心湄大行送綿

尋常着綠添綿語，事到長安亦頗難。纔說還鄉身盡  
變。白。如。可。感。可。數。煖，因君款款悟霜寒。

報國寺看松留別陶公亮于司直

秋光盡處接松辰。枝縱枝橫無四隣。星日風烟俱一變。奇。此。高。之。恥從奇物訴離人。

夜宿長店書付院不離還京

桑乾欲渡殊難渡。檢校鷄聲上旅愁。回憶出城橋兩處。高梁愛客勝盧溝。

送友人遊少室

贈雲休望陶居士賣屨新逢朱逸人。自恨壺中天未滿。遍行嵩少慰清貧。

病中隔壁聞袁郎與諸女兒歌笑



虎丘殘鴈段橋鶯似許。今宵雜夢行不忿。秋燈增客

其○難○淡○委○折○其○中○

病細吹檀板合蛩聲。

喪友詩三十首 有引

喪友者。喪鍾子伯敬也。予與鍾子交。庶爲近古起

萬曆乙巳。訖天啓乙丑。蓋二十有一年交終矣。循

省情事。每別必思。思必求聚。將聚必倚檻而待。聚

必盡其歡。歡必相莊。片語出示作者。歛容一過相

規。傷人失色。于是天下人皆曰。此二子眞朋友也。

客有善諧者。鍾子笑應曰。吾兩人交。所謂雖蘇張

不能問也。鍾子死。子亦年四十。不能多哭。又不能  
已。乃漫筆。依上下平韻。爲絕句。告其柩焉。

持真語至

兩人生死。獲交終。不問誰亨與孰窮。同守一檠茶果。  
寫一節。而全。俱見。  
缺亂書堆裏。眼忽忽。

其二

合煙共賞玉泉松。帶月同驚牛首鐘。小水小山容易  
聚。高人五岳卽孤筇。  
看遊岱子遊  
衡有岳衡集

其三

生樂江南死故邦。奇踪漸老自情降。牽回黃鵠磯頭

舫春水齊宵打漢江

其四

會商對結兩茆茨別中。怨。露。事。事。難。堪。又欲開軒共柳枝如此。晨昏真異福空留願力照臺池。

其五

頻到園居不報扉燕行。蜀返。與。閩。歸。家。人。即。出。魚。殮。待別遣兒童上市稀至。思。之。可。涕。

其六

恥用浮文掩性疎。甘將命相入孤虛。年雖半百天無

力歲歲沈痾夜夜書。

其七

形人未免文章好。愛世多將禮數無。官罷禍輕身便此○人○死○乃○恐○得○天○子○之○得○人死。可知天意豈無凡愚。

其八

局閒觀曠念蒸黎。寇盜衣冠着處迷。殷浩謝安書數紙。右軍通議不沾泥。

其九

似官似客水邊齋。香笑船過養靜懷。深夜史書苦刻

宇破窻燈火壓秦淮

君讀史白門著  
史懷二十卷

其十

影抱羸骸寒似梅。日驅寸管走雲雷。詞塲氣冕爭門

徑逢爾幽吟入不來

其十一

清朝水火偶驚隣。仕路波濤益愴神。幾度規君君亦

悔簡交常有誤交人

其十二

角巾相做俗紛紜。道廣交浮事厭聞。名刺未通翻覆

不一一謀其人。禍目君爲冷豈知君。

其十三

甚雨酸風不再煩。荆花零落馬迷村。猶餘不掛二弟僧行。

笑矣。逕洗鉢然燈畫掩門。君五弟快長齋持戒

其十四

朝雲解事死方安。阿鶯灰心嫁亦難。謝郤蘭筠久不

畫獨留春倦與秋寒。謂吳姬孟子

其十五

曾盪春雲溪水灣。武夷遊後絕躋攀。餘情不肯同流

俗拙拙倪黃數筆山。

其十六

忍手楞嚴只漠然。天台未見拜年年。飢思倦想無他物。夜夢經行甕率天。

君夢說經甕率者有切嚴如說

其十七

十餘年內事三朝。笑看長安奕手孀。身迫諸緣存一炷。天陰夜短易香消。

其十八

水中炭卽漆中膠。下石人傳是舊交。閱盡冤親心始

同心篤誼不必其中心愛之  
悟畏人予亦築江郊

其十九

蔡公今古義常高一騎雙函發沔臯君死尚無幽草  
往書來多是羨蓬蒿

謂蔡敬夫先生

其二十

手植園荆長嫩柯弟兄持此感人多全家愛把君又  
字坐向白雲秋水歌

手植園荆君贈舍弟詩也

其二十一

貞曜先生宜有友鹿門居士本無家雲天一慟不能



止。記憶纖毫莫細嗟。

其二十二

開卷茫茫檢和章。新箋舊軸動盈筐。欲將最入幽微處。寫向僧菴佛閣藏。

其二十三

被人相強立虛名。劉白韓張喚一生。美恥同歸讒獨受。此中真貴在孤行。

其二十四

安能記此到幽冥。鳥散雲飛豈暫停。欲望來生兄弟第。

聚子瞻癡想不堪聽寄子書語

其二十五

賀子三春許共燈徐郎九月說擔簦人生徒日蹉跎  
極相約衰時待不能永新賀中男始蘇徐波皆君道友

其二十六

好風好月罷同游猶記梁溪一段愁我上江湘君下  
越兩帆風順各開舟

其二十七

也怪伯牙說廢琴山川滿指是君心深悲極報從茲

覓珍重五絃音外音

其二十八

爲文告佛願投菴世生生掃佛龕再作文人君莫  
受怕從絲盡了春蠶君將逝爲告佛文發願受戒法名斷殘

其二十九

夢宜頻到月侵簾，鬼若和窺葉落檐。鵬鳥一聲埋買  
誼彩毫十束葬江淹。

其三十

說人從此不須說，有言之言故泉去山屏風去帆潛步吞聲何處

好微生有命托長鏡

送徐聞復自當陽還金陵

雉鳴鶯長若相關君有鄉心我有閒同去曲沮原上  
○送○人○詩○花○福○我○言○不○覺○妻○然○

戲也如笛步望鍾山

其二

白門音斷十年餘君去逢人應問予師友新亡生白  
髮鑷來封入故人書

客樓

沮漳作客寸心微纔上樓時翠已凋最愛人工空外

滿風鳶響鶴破天飛

鶴吟四首

貧家愛與鶴分田也向閒溪製釣船  
塔下偶來伺願粒怕將煙火累羅仙

其二

鶴雪相宜一片凝但愁缸水凍晨興  
渴來不用瓶他汲待爾鏗鏗自鑿水

其三

經旬未鑷鬚開白月月難忘剪鶴翎  
鶴不令飛鬚再

出、嬾、人、心、事、未、全、停、

其四

村、屋、如、山、徹、夜、晴、曉、眠、慵、起、愛、窻、明、不、知、空、響、誰、教、  
觸、春、磬、一、聲、鶴、一、聲、

送魏木從妹偕還申山

妹、將、箕、箒、遠、依、君、家、入、市、山、純、是、雲、老、桂、深、松、蟠、數、  
里、未、適、先、喜、向、僧、聞、

起風過岳陽示僧寒碧

繞、向、巴、丘、趨、鹿、角、岳、陽、樓、下、去、息、息、湘、君、廟、遠、帆、邊、

隨、政、妙、在、想、峰、開、湖、湖  
怪有閒僧怨順風

重過洞庭

曾遊巖嶺後山登，悔失三天門未升。  
卻又過湖逢水小，君山燁燁見春燈。

洞庭舟中示琴伴冷客之

十四年前獨往時，不堪心緒被琴知。  
囊琴且在任洋洋，手怕動湘君往日思。

湘雨歎二首

青袍素韞常兼着，白鬢紅顏偶雜居。  
低、細、感、慨、  
涕淚忽盈春雨

夜、昨、宵、歌、笑、是、何、如、  
胸、博、常、奇、幾、覺、

其二

一、城、人、隔、雨、聲、邊、高、唱、閒、情、出、自、然、怕、遣、爐、香、來、擾、  
奇、妙、  
坐、終、朝、寂、寂、是、湘、天、

潭、發、留、別、謝、仲、玉、易、順、之、周、伯、孔、宜、一、仲、辰、秋、  
若、諸、子、返、棹、潮、岳、堂、作、

客、放、船、歸、天、放、晴、仍、飛、密、雨、切、羣、情、此、中、師、友、誰、先、  
命、可、字、存、在、矣、情、  
定、何、可、山、川、少、恨、聲、

登覽昭山



煙急茶爐僧木末，雨腥漁屋叟峰腰。  
花開花落知何事，草扼泉鳴問去昭。

岳麓山下逢周宜一還棹

維舟柳港愛山邊，笑語紛紛就醉眠。  
○景○事○中○忽○然○昨見茶藤黃一  
入○情○繁○鏡○言○外○架送君心到野塘天。

四月八日過洞庭湖

碧空晴遠露鷗身，柔櫓輕風去若津。  
輕瀟香縷未消湖便過，方知帝子佛門人。

園居答車孝則遠詩相質

野塘遙岸想形神僕囊詩過洞庭王值寒河新句  
就也無人看立茅亭

李郢東葉玄胎明府

天教卓魯寬饑歲性癖江山閉晚衙欲信君才非吏  
俗看予如訪故人家

伯敬在日歲以采券茶寄書徐元歎名曰茶訊

雨前有感寄訂元歎

泉烹雨采弄幽姿頗爲生慙陋季疵歲歲楓橋僧俗  
路幾人已無矣魂魄在茶時

新刻譚友夏合集目錄

錫灣文集

卷之六

書啓

寄太史羅公奠江啓

奏記蔡清憲公

其一

其二

其三

其四

其五

其六

其七

其八

上座主李太虛太史箋

寄陳玄晏書

寄周伯孔書

與舍弟五人書

答何綱卿書

詞刻

新刻譚友夏合集卷之六

鶴灣文集

竟陵 譚元春友夏著

楊廷樞維斗

古吳

張澤草臣評

書啓

寄太史羅公黃江啓

南昌李太虛座師出公本房

元春遭逢雖晚，僥倖難言。續鉢之與傳燈，在大道所  
不恪而副墨以追洛誦。惟斯文有奇傳，誠不自意甲  
子之秋。既依馬帳，丁卯一雋。遠淑龍門，以衆父之父。

爲吾師之師始以何蕃歸陽城謂可傳于韓愈今則

知其職之學之之矣。稱之非人之力之可。哉。反。

于木學子夏轉相念乎孔尼似此淵源必由聲氣恭

惟某官下筆妙天下立朝如古人主恩獨眷而雲在

意俱遲。物望同歸。而水流心不競。當否泰相乘之日

穀洛交鬪之時。非先生持之以砥柱。化之以虛舟。則

楚弓未見其必還。鄒谷何時而得煖。所謂功深社稷

慈映鄉邦。爲儒恥言儒。榮未相先。有相品者矣。元春

由苦偷息。丘壑坐談。時已過而功不成。恩欲酬而愁

先積。空有鴻鷗之志。僅成枋榆之飛。然才不如人。命

非由已願齋鉛槧先計更而非學日詠榛苓因美人  
而西歸聊以求裁于及門豈因妄附於開閣欽哉立  
雪悵矣臨風

奏記蔡清憲公

今古道同曠者超超破格君民分遠愚人往往安卑

自賈島推敲于馬前浩然起伏于床下乃知士有不

必過避之嫌冠裳匪俗上有偶然相知之故筆墨爲

緣但不肖者喜自以爲才而好名者遂全喪其實恭

遇其官日讀異書月成佳政慧業勝因有黃面瞿曇

之悟高樓長嘯追綸巾羽扇之風千古之九畹皆芳

七旬而三苗不叙苞栩透遲諮諏諮詢不已軍民安

堵載歌載詠何妨以此轉盼之駒隙爲文章德業而



有餘因念苦心之蠹芸雖獎許游揚而不足在夫子

則高矣美矣惟愚生竊竦焉媿焉以爲名太浮者不

祥分太踰者獲咎出入于風雅者十餘年聊自娛悅

有此老氣無此容淡

而已敏依乎末光者幾何日敢云依稀近之置身玉

壺秋水曰食無魚曰出無車乃生平之所羞有志布

襪青鞵將讀萬卷將行萬里從他日之所好苟能借

幽人以佩芷庶幾爲長者而折枝縱王曰士前士曰

制始稱有類謂之文文遠也當折屋入屋出而不窮

王前而不怒高義原薄乎雲天恐用上敬下用下敬

上而或乖微躬難逃乎斧質所以汗流箋外思發花

前問何日其往謝指初冬以爲期

秦記蔡清憲公

春以書生愚賤不敢輒上通又思稍學古人一二雖

三○字○即○其○古○人○全○像○

事體當謝亦不敢輒謝但數年以來屢得明公與敝

非○與○實○之○於○此○學○問○人○未○嘗○不○出○此○

友往返書疏皆伏讀深思其理不知其非貽春書也

危

又得誦明公前後詩觀所以爲詩之道如兄所以運

思下筆之時是則明公日夜教春不倦也春居嘗見

浮名無益且易得罪而敝友與人言多不令春知惟

相信之至并強

前與明公言春知之春亦不止則以明公者非名之

作知已者所得藉口

所在而實之所在耳素習明公功德詩文質朴古勁

而近日伏窺遙揣始知其幽秀之脉、清芬之氣、乃蒙  
先示梅詩、拜手寒香、復論詩禪之理甚微、似謂不肖

已見一。

評右丞詩、誤竊以爲梅花妙物、生心發政、寂悟冥想

生。本。領。

大道不遠、明公以佛作詩、而春以詩作佛、則大小之

不。心。脫。是。故。前

別淺深之候、莫可強耳、但明公心眼既出、詩外則亦

文。俱。非。諛。詞

出佛外、又何必與華嚴涉者、而後爲華嚴也、請再下

一轉語、明公談春于瞿馬二文宗、此慈情熱腸、全副

憐才、偶然洩于不才、心口之間、相迫而言、是何等公

頭、而可以人道俗情、明其感激者、且又舉二文宗報

劉來告曰。予雖言而彼二公者自能知生也。此一意。尤○古○人○也。入○門○各○自○媚○誰○肯○相○爲○言。况○望○其○相○爲○言。而○不○自○爲○功○乎。春○有○二○第○元○聲○元○禮○其○能○文○遠○過○春。將○携○之○深○入○山○中○雖○遇○合○不○可○有○意○而○文○章○之○道○實能矣。有○未○能○盡○者○故○欲○爲○此○下○槌。今○見○明○諭○亦○如○此○而○又。訂○以○無○窮○遊○期。是○春○之○下○槌。特○爲○將○來○從○遊○畏○懼○耳。語○之○至○者○不○敢○載○之○于○書。其○淺○者○又○不○足○聽○范○子○之。言○春○今○日○之○謂○乎。數○詩○奉○答。以○侍○懷○袖。寒○書○生○實○不。能○謁○謝。秋○杪○乃○走○湖○北○請○教。今○惟○有○仰○止○頓○首○頓○首。

死罪死罪

奏記蔡清憲公

春三月至八月皆任九峰。四月中家人傳得明公札子如簡交以得已歛名以厚實春要藥也無從報牋伯敬歸通明公札子一通。駢語書價郵符皆領訖。中云欲子降格而不可。此又世人見嘆與春自阻喪之要藥也。頃與伯敬別于滙又自滙歸。踽踽行霜月下。忽明臺所遣者相遇下馬就月觀書徘徊明公自爲挹損沈華則可矣。春素冒昧獨仰窺明公似有一二語稍着。昨與伯敬言蔡公書法雖非其至者然點畫

出法

○四○字○書○法○中○伯○藥○連○二○語○尤○知○俗○情○矣○無○佳○書○矣

深重切實似亦有詩文之淵源作人之誠壹在內伯

敬頗以為然每接明公片帑覺濶遠之氣離昏許遠

朴厚之道入昏許深而伯敬則云明公凜凜於冠裳

中公然勝士即春嘗言世卻有翩翩風雅場居然俗

子之說也如此雖芒屨往見自可况又假以人馬之

便乎春十一月嫁妹十二月欲侍孀母度歲過此則

飄然負笈之日春又復不第塲卷點抹皆無如未以

手觸者然數年來氣稍平而心稍澹絕無不屑諸生

之意惟束縛太苦不能為所欲為若三年後仍如此



則願廣給筆札閉門無營就天所付之一竅克而成  
○追○歸○歎○息○如○悲○如○憤○  
之少時所讀之書今全不能記所記者又以熟使汨  
沒其意與辭了不知佳在何處請從此始讀書自晒  
三年內沾沾雞肋也初有太學意今如是作想恐太  
學是後來不第一大葛藤徒勤明公今日特舉無益  
也春五鼓拉逆旅寒疲中忽有三詩篋內卽有一扇  
雖語不能工覺于明公前卽有和肝程出之意亦不  
知其所以也魯文恪草書真有亂小王者幾入其室  
慎辭也春久失其幅將搜之邑中但予否尚在人惟

作孝廉時合寫楚辭離陶詩二種楚辭落他人手不  
可得陶詩今在春處行書稿本蒼然而已卽不大佳  
亦是當藏善物恨未携至行李旋當歸之明公令其  
得所也故詩中先言之

奏記蔡清憲公

伏從郵筒傳至明公書一通詩藻一摺下贈詩五首

次序跪讀眼界深廣隆厚手舞不暇鍼砭所及汗流

灑如恨伯敬先一日行不能共讀也書云詩歸中有

太尖而欠雅厚者宜刪去一二確哉茲語春閣唐詩

訖曾有無嫌同或異常恐密兼疎之句蓋彼取我刪

彼刪我取又復刪其所取取其所刪無絲毫自是求

勝之意乃可共事况明公眼邁而識定將取裁焉肯

爲二子刪之則徑刪之何妨矣春與伯敬蓋厭詩之

宗匠人所應有必有事所衆入必入如書畫之作家

骨董之行家雖曰可法而識者憎焉所以選詩之役

其流爲風趣太多主臣有之書云情艷詩非真深遠

者勿留不喜人于山水花木着婦女語尤爲篤論春

選古詩至齊梁陳隋而歎焉顧伯敬曰岌岌乎殆哉

詩至此時與填辭差一黍耳隋以後卽當接元被唐

人鳴銜氣運天清風和可謂煉石重補矣伯敬以爲

然相與咨嗟久之然有真能動人者亦不能舍雖其

氣近妖不妖于車來賄遷淇梁芍藥也至于山水花

水之間宜秀宜潤秀有近于媚而實非媚潤有似于  
軟而實非軟有烟粉之婦女有淡妝之婦女皆能與  
奇理思之殊然山水花木作仇反不能點綴其光景也易曰殊途同  
歸以春小儒之見上下今古詩人之致詣之深淺力  
之厚薄不同而同者歸也孟子曰固哉高叟之爲詩  
又曰以意逆志又曰誦其詩知其人論其世此三言  
者千古選詩者之準矣春雖不能至竊以自勗因是  
以移其心目于明公之詩雖不中亦不大遠蓋明公  
之詩厚而不濁清而不寒近情而不刻刻腸而不苦

贊頌俱令口頭筆端俱重

如往者贈伯敬諸古與前後梅花諸什亦旣吟之拜  
之枕之藉之不意今者躬獲滿函如人方存見少天  
若歎才難爐依讀易寒拜君如拜石還當留未吹孤  
在簿書暇書落有無裏夢歸明滅邊道路猶言易蒸  
嘗難獨持爲兄終自拙袍子况俱遲忽與竹聲破又  
隨梅想開一官但勞我復勉子求官此事寧非幻逃  
名古亦難臘去固無家春來詎有路共此寒更中而  
以分初暮游人競懷新君子重念故烏夢不能成往  
往人聲誤綿綿或問之以斯卽舊今惟有薄雲色猶

連隔歲陰締觀今昨事豈殊光與音日月無改轂多  
此新陳心稍露佳輪半來終穀日晴疑君兼性習深  
看喜怒生未見胡然夢其占曰得書渺矣絃中思難  
于聽者心求友誰知苦相托在無窮相士如相詩隨  
人所取之于此無精感雖多奚以爲山鐘占易體欲  
答已忘辭置身源在古行世澹于秋無此情境或使人躍然而  
起亦不類作詩或使人默然無言在明公之妙妙在章法豈可以  
摘句標勝凡若此者皆私自點閱丹鉛密處也不可  
以全帙賫還故瓊瓊如右耳既而思明公愛春有超

又進一步

倫等縱一無可言猶當披尋妄言稍別媚子况古今

人作詩亦無有一無可言之理明公即泛愛豈肯愛

媚子乎竊以為贈送馮觀察先生之作猶有必欲滿

四律之意如夜雨歸心三丈水不多得也四十明朝

是三首長慶多用此調愚竊謂調未甚高幸第七句

尚不同款耳酒戶病乘除則未免以太巧得俚守歲

詩妙矣而念故之下故園故人故年氓之更妙元日

對雨詩妙矣而花鳥以下六句刪之更妙畫理詩妙

矣而圖中即見迎止之更妙梅詩獨傳衣二句稍遠



憶弟詩尚省得一兩首歡心事畢餘時哉怒翼搏吟  
成霽景餘似以落韻未新深于此日哉似以落韻未  
穩固哉元春之爲詩也明公必一見而笑之豎儒烏  
知乃公意爾以孟子三言自勗者何在矣是明公自  
發其猖狂之論而又自笑之也夫達尊之門高才雲  
屯必未有敢言如不肖春者春若望其門不如明公  
不敢入入其門窺其不如明公亦不敢言今之敢言  
者非元春也明公也一二日內發九峰之棹舍弟聲  
禮與俱聲入學第一禮第三前有應試之許紅案未

至懷疑漠漠如遺一第則往懇仁臺兩第真能讀書  
作文頗懷竒想不然者春門庭之內亦不能以一字  
譽之也已斷詩不作故未敢率爾裁謝以寒河集仰  
求塗抹元成馮先生曾書至邑令君物色元春元春  
止上一書而未往其道古道也見前輩如此感激用  
壯倉卒具牋附筒躊躇並乞明公便中爲元春明此  
意

奏記蔡清憲公

春自大酉諸勝乃返僧舍先以所作詩呈上仁公覽  
教春歷證諸洞必推玉華佳詩中鑿雲爲地肺手搏  
六丁黑燈光生妙象龍蛻想空靈遂爲此洞寫照而  
此洞之妙可以供諸妙手驅使非一寫可了大都玉  
華是仙宅玉田是蛟窟玉華如萬花大酉如老柏大  
酉之妙使人可入可出玉田之妙使人一出不敢入  
玉華之妙使人既出復思入再出再入而不厭玉田  
如極寒鍊師大酉如極真老衲玉華如極幽文人雖

寫之絕。深。有。恍。忽。莫。測。思。之。所。際。旋。符。而。矣。

今古巧朴化工各有勝然不可以朴之一字使玉

傳○淪○落○二○字○說○得○可○憐

華淪落也鐘鼓待考擊而求之此子瞻所以嗤李渤

者。不過玉華中一片石耳。玉華片片可響但是衫袖

○然○有○聲○

所拂攀躋所觸皆成五音是其大略也春既不遑爲

記拙詩不能寫出故草草數語以質之閉門時真山

水人舟中無事閱先生文稿有絕大絕妙者不可不

急以示人亦輕淺者至藥也又閱伯敬詩一過閒暇

亦試一動筆看去取同否蓋同志人詩文其去取所

○明○能○入○心○志○

在卽是自己取益之端也如何如何

奏蔡清憲公

通中垂贈犀杯詩黃字跋如日月星辰入懷如江淮  
河漢行地得之驚喜而犀杯之明遠黃字之深老可  
直一詩一跋也。然春自入辰以來無日不明遠深老  
詞語然有酒氣待杯字詩跋而後知之。是以酒對別杯之品以款識  
覺字之佳也。春性不能藏物覺從今以往寢食几案  
當與二物爲伴侶矣。

奏記蔡清憲公

春不量痺近，叨附門墻，既辱百方開誘，何止十年讀  
書，道路阻遠，莫或詣謝，又以小人之母，欲辱仁人之  
言，而巷語漁歌，亦求弁首，既忘其賤，又忘其愚，真可  
嗤笑也。初息林陰，細省所獲，追味前言，與第曹參詣，  
或所爲片語，偶失記慙，至啼鳥者，忽復記之，洞然  
爲之一快，向求小史錄新詩文絕佳者，見寄轉恨其  
懶，何不于披閱時自寫也。先生小劄絕妙，幸勿遺之。  
頃貞甫黃公見寄廉吏傳良佳，非先生真廉吏，何能

偏從小事微細處波

一折

使人欣感

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

讀然私計經濟一途有大詳而損神者亦望高明稍節之。勿以累眠息也。

○忠○許○語○有○精○氣○

以爲未有餘子

奏記蔡清憲公

春去年六月奉先生醴陵書并拜名篇母氏五十之

文又爲春序其稿兄弟聚觀母子色喜手口五六日

至于旬時以達于今未嘗不欽儀也其後九月鍾伯

氣貫中非天手筆人則象差不成理矣

敬書到申前泰約春待之襄陽良久又得其書云先

年往返萬里頗怯車馬改從水路春以是故又不上

泰十二月得其遊岱信與其詩記以爲一快是月也

朱無易先生觀察楚中先在寒河意表舉事而詩文

突過黃初又一快也伯敬自是僦居金陵旋有報書



要作妙文須先辨此某草草非所以待其人其文也  
言所委先傳自有一副肝腸暇便了之可遲不可拙

也又云見尊作老母文不無奪氣今年二月無易先

生招至西菴讀書柝路草砌想見典則洪山餘其佐

修靜寺頽其右人馳洪山而春念李北海故宅撫栢

徘徊莫有知其寄者仁公聞此當亦遙思不才趾矚

乎三月得從無易先生側聞黔中口業與臺司不平

之言春惟一歎而已書生何敢深問且自謫自受于

先生何與哉越十日而闕之使至矣讀書使春感泣

觀搗使春用壯味近詩使春神情顧盼而奮力方將

若從舟楫于九曲之間也春自南岳回作詩絕少全

年遂不厝意惟前與伯敬書偶一商其進步岱記佳

矣然山記只在升降伸縮固有以意應以氣應以消

息應而不必以字句應者此不可不參也伯敬詩春

所不如然有一進步焉元氣渾沌以上語止宜厚其

氣而泯其迹之而予以諸虛字還須用則擇而多則

舍高明以爲何如三復新詩神理光怪破我貧落亦

有妄效矇瞶者筆大處容或板之語多處容或舊之

也是卽所謂未融也世豈有未融之清新哉若自謂

也

清新而實得未融，敢不勉旃。曹能始使君神韻如仙，非春輩所敢望。然其舊率處，或以爲入筆不妨耶。夫新綺之補衣，與故裳之綻縫，其不融無辨耳。請廣諸曹公。今世之能究此中元運者，曹先生其人也。去年八月，忽見舍弟元聲元禮詩，驟成墳篋，伯敬亦稱其

上座主李太虛太史箋

門生譚元春謹奏牋。吾師太史公閣下，今年楚塲，非  
吾師得元春，實元春得師也。命相本窮，福分太過，初  
止謂數年以來，友多亡而師始值，曾不意四旬而外  
得一師而失一母。每于呼天呼母之時，卽興負君負

歷秋覺性然不可詰

師之感。回思元春少而讀書，賤未失意，山水固其所  
耽，而懶不重經，筆硯本與相近，而嬉未至，工苟非知  
我之人，無不掩口而笑。乃吾師讀其文于塲屋，未數  
行而卽語副座師曰：「得此一人，我輩數十年都不寂。」

遇○者○此○也○  
莫矣。初聞而異之。即使元春自觀。自定亦豈知其若

是乃與吾師再見。累見信信宿宿。悟我以濯濯春柳  
之手神。移我于茫茫海水之邊際。始覺無可異者。元

春今者乃得與洪崖浮丘稱座主門生也。承作壽老

母六十文。母不克待。然有此一篇文字。母直以六千

歲爲春秋矣。會葬時邑之士君子製帛爲帳。大書此

文以告母。酹其酒以爲觴。曰母可瞑也。元春敬稽顙

再拜謝吾師之文。師寄母十金爲壽。是日鄂城有劉

居士募修鐵祖師觀者。問其工未竣者。幾向四十經

金元春舉師所賜不啓封而施之以爲母消災無如  
師賜者何知冥福乃資于此敢不再拜謝師賜每于  
懷斷無緒時輒誦吾師見寄四言江文通之恨衛洗  
馬之愁不知何以起止始知恩到極深處文章到極  
妙處皆能使人泣下恩深二字自父母而外朋友亦  
有之管鮑是也座主門生到此二字者少矣對吾師  
時語語吐出今臨當寫書甚難下筆至此又不禁泪  
泪放言後之覽者或亦有感于師第之間也終天不  
得見我母三年不得親吾師獨夜無人有淚如瀉

寄陳玄晏書

僕之序刻君詩也。君蒼蒼瀨瀨之氣形於詩。破于壁而護於山靈。自有不可磨滅者。僕原不任功。君之遺吏數百里遺書于僕也。僕生平亦有一段精誠不爲虛中語。一。空。欺。形。不。得。他。人。氣。在。親。受。語。以。結。絕。原。浮名所欺。不爲才氣所怵。足以通於蒼蒼瀨瀨之人。耳。安。能。抗。矣。前。捷。前。時。明。然則君自不能已。僕原不任感。但今日之人物有對之。而可歎者焉。其人情有歷之。而屢歎者焉。其毀譽升沈有觸之。而歎不止者焉。其說在僕所寄詩之第二章也。敬夫吾師也。伯敬吾友也。孟詵先吾友。君及

也。張葆生君門人吾友也。君則吾師友之間也。元方

吾弟也。今適來京師得先我而見君之蒼蒼瀨瀨焉。

者其年其學不如我則君門人也。幸門人之也。承委

以兩先世不朽之文。倉卒不遑作。又君所自作古雅

不能加。且未可輕作。曾記葛岷瞻業師命作太公傳。

且囑曰。子遲遲爲之。不在速得。亦不在寄我。但存子

集中可耳。嘗以語伯敬。伯敬賀我曰。我生平作文未

嘗有人持此說來者。何子之多幸也。今尚欲比例邀

惠于陳先生。先生許我。我次不敢爲俗下文字。至于



天分有限筆力不遒。則固非其罪耳。向所損惠金出  
自俸。帛出自機杼。僕方客燕。故鄉淫雨百日。大麥失  
秋。家人正饑寒。取用之。而以空函報于京師。所拜實  
深。



審非時人所及而同僚未免相形性亦未免太執雖

有一肚皮報國之志馭衆之才而世固不能安之無

咎則其志與才亦有時難行若使和其性深晦其有

爲之迹常使此身爲邦家所受日出入于報國馭衆

之中不尤可以行其作人作官之高乎弟對永啓持

論如此作詩而求客裝家計那爲之於口至使人今兄白門詩雖佳而至使故人輩救過不暇

皆不欲細讀其詩益悟天下事未有不思所以行之

者所以行之者非輒熟也躬自厚于深心之業薄貴

人以授手之事人不可親踈性不可高下乃敢大言

曰世不可咎譽耳吾伯孔聰明有餘幸一自反豈有  
下筆未必清妙而文求密裝家計者又何以故邪  
下筆清妙而止以家計容裝不得滿志遂迫而成一  
吾知非與伯孔言也  
罵人之伯孔伯孔不當自悔乎如不自悔雖詩到儲  
生  
光義王昌齡無益也荒村寡侶念我才友士君子相  
處以正不作飾語故直寫其愛惜之意惟伯孔平心  
觀覽思所以復之

與舍第五人書

廿九到鄖陽。初六自船返襄中。與胡用涉從大路行。  
每會蔡公一番。卽骨爲之重。識爲之高。人生真不可。  
公寫得此出。

向損處走也。蔡公以黔事大壞。奉命速征。軍書如山。  
思手不停。偷閒節勞。與我作兩夕靜談。我以公是師。

友骨肉。無一豪作客。見官意思。不知其他。舟中無事。

閒發其回陳志。寰先生與伯敬二書。說我人愈朴。性

愈厚。是進德之驗。又說我筆慧。而人朴。心靈而性厚。

不知公從何處便窺我如此也。益令人竦然。進德在

我消長。明日不可期。豈至喜此稱譽。所以寄聞者。欲諸弟敬身勤職。察言觀色。時時覺有此等清正方聞之人。可法可畏。自不敢只向幾個庸衆人中求好耳。

詠小物三首。別公又作得一篇。送行文字。公極喜之。

今皆寫回一看。詩經商魯二頌。舟中批完。似於雅頌。

篇只作自己作詩看。則趣味自然。相稱易入。亦獨有所入。若不看得雅頌與國風一樣有趣。又看得

了然矣。雅頌與國風更爲有味。則亦是易入處。便入難入處。

便怯。固學者讀書之病也。到京當再細增減一過。將

同蔡鍾二評刻之。題曰詩觸觸於師友也。莊子則我

五六年苦心得趣之書。今春又看得諸家注。又參訂

過郭注。方自信爲不謬。不僻。若未看諸家注。自是貢

高虛勇狂慧。未必無大失也。名曰遇莊道路間。或一

遇之。不敢以爲堂室在此。然嵇中散云。此書那得須

註。真是名言。不可註。或可遇耳。莊子亦云。有能通其

解者。是且幕遇之也。則莊子未嘗不許人遇矣。非但

鈍根如我。只可一遇。卽聖賢知慧絕頂。不遇之亦竟

不遇之矣。孫登長嘯一聲。嵇阮可謂遇矣。而猶怪其

冥默不言。是於一遇之外。而求多於孫登。其可得乎。

王烈遇石髓而嵇公不遇。雖導之使往留之使食其  
可得乎。遇仙不必同升。遇佛不必同證。亦只要本來  
有此根器。此後留下種子。而必欲同升同證。其又何  
可得耶。遇之爲言甚活甚圓。莊子與讀莊子者俱可  
不罪我妄也。久旱早熱。晚春便如仲夏。思母親起居  
未免煩燥。忽寫一詩寄六弟。不覺出淚。昨過均州。不  
及重登秦嶺。只閒行到淨樂宮。與燒香人同入殿謁  
玄后座。欲留香錢。傍一童子呼曰。爲父母者置錢項  
下。爲子息者置腰間。亦不覺動念。此童子口中甚有



輕重緩急人特未思。早魏家人到得科考信，知第幾，  
俱得入場，免費手腳，只笑六第。又考批首，牀架屋，  
真有何益。時作書戲寄伯敬口，即使三批首在前一。  
大科第在後，已未免有頭重之病矣。附問一笑。

牀架屋